

scholar architect 2022

COORDONATOR: Anda-Ioana SFINTEȘ

Editura Universitară „Ion Mincu”
București, 2022

Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”

SCHOLAR ARCHITECT 2022 –

**Cercetarea și implementarea unor tendințe, inovații și experimente
în învățământul de arhitectură și conexe**

proiect finanțat prin CNFIS-FDI-2022-0075

www.uauim.ro/cercetare/scholarh

www.facebook.com/scholarhuauim

© COORDONATOR: Anda-Ioana SFINTEȘ

© AUTORI: Magdalena STĂNCULESCU, Alexandru BRĂTESCU, Ana Daniela ANTON, Ionuț ANTON, Adrian MOLEAVIN, Sergiu Cătălin PETREA, Gheorghe CLITAN, Oana Anca ABĂLARU OBANCEA, Claudia Gabriela PIPOȘ LUPU, Andrei MITREA, Dana MILEA, Anda-Ioana SFINTEȘ, Ruxandra PĂDURARU

DTP: Diana RUSU

ILUSTRĂȚII: Ioana BOGHIAN-NISTOR

COPERTA ȘI GRAFICĂ: Diana RUSU

ISBN 978-606-638-247-2

<https://doi.org/10.54508/9786066382472>

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Scholar Architect 2022 / coord.: Anda-Ioana Sfinteș. -

București : Editura Universitară „Ion Mincu”, 2022

ISBN 978-606-638-247-2

I. Sfinteș, Anda-Ioana (coord.)

72

Atribuire–Necomercial–FărăDerivate 4.0 Internațional (CC BY-NC-ND 4.0)



Acest material poate fi copiat și distribuit în orice mediu și în orice format, prin atribuire corespunzătoare, fără derivate și doar în scopuri necomerciale. (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2022 Editura Universitară „Ion Mincu”, Str. Academiei 18-20, sect. 1, București, cod 010014

editura.uauim.ro / Tel.: 40.21.30.77.193



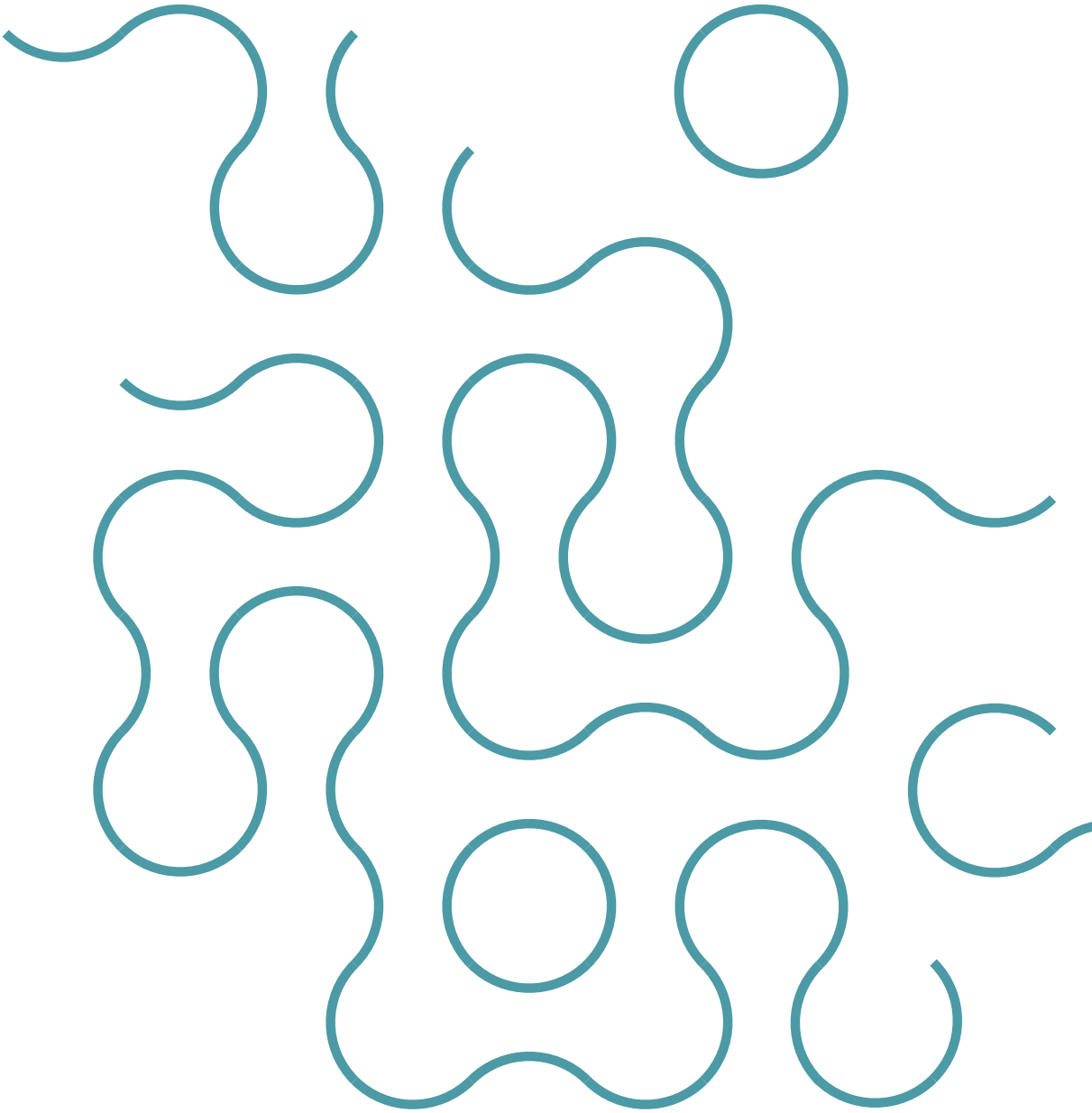
Material dezvoltat în cadrul proiectului

scholar architect 2022

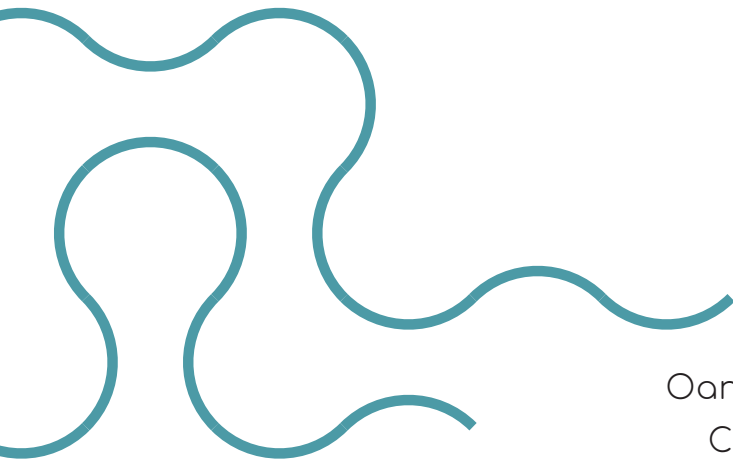
**Cercetarea și implementarea unor tendințe, inovații și
experimente în învățământul de arhitectură și conex**

Fondul de Dezvoltare Instituțională, Domeniul 5: îmbunătățirea calității
activității didactice, inclusiv a respectării deontologiei și eticii academice.

Proiect finanțat prin CNFIS-FDI-2022-0075



designul portofoliului. un exercițiu de prezentare și (re)prezentare



Oana Anca ABĂLARU OBANCEA
Claudia Gabriela PIPOȘ LUPU

Argument

Workshop-ul „Portfolio design” s-a desfășurat în Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București (UAUIM) în perioada 17-20 iunie 2022, ca parte a activităților din cadrul proiectului SCHOLARH 2022. Evenimentul a avut ca public țintă studenții ai Facultății de Arhitectură din cadrul UAUIM din toți anii de studiu.

Gândit ca o explorare creativă a acumulărilor academice și profesionale pe multiplele paliere conexe arhitecturii, workshopul s-a concretizat într-un exercițiu de autoevaluare și sinteză a abilităților și competențelor dobândite în timp, ilustrate grafic prin proiecte de arhitectură.

Obiective

Activitatea propusă în cadrul workshop-ului a răspuns obiectivului 3 din cadrul proiectului SCHOLARH 2022 – „Evaluarea și susținerea identității academice a UAUIM corelată cu viziunile, la nivel național și internațional, asupra învățământului specific de arhitectură, urbanism și conex și asupra profesiilor vizate de acesta prin elaborarea de materiale-suport, precum și prin identificarea și detalierea elementelor identitare ale UAUIM desprinse din obiectivele didactice”.

În mod particular, „Portfolio design” a căutat familiarizarea studenților cu un instrument esențial în cadrul profesiei, ce reflectă procesul de formare continuă ce însoțește studenții și profesioniștii din domeniu. În plus, racordarea portofoliului la complexitatea, viziunile și tendințele învățământului și pieței de arhitectură motivează inițierea timpurie în parcursul academic a unei astfel de incursiuni. Așadar, workshop-ul s-a dorit o mică componentă în cadrul procesului firesc de perfecționare continuă a mijloacelor de învățare, precum și în susținerea inovației în procesul academic în raport cu tendințele actuale din domeniul academic și profesional al arhitecturii.

Obiectivele activității propuse au constat în:

- _definirea scopului portofoliului și adaptarea conținutului la acesta;
- _familiarizarea cu structura specifică unui portofoliu de arhitectură;
- _conștientizarea complementarității portofoliului în cadrul parcursului academic;
- _înțelegerea necesității adaptabilității și flexibilității portofoliului de arhitectură;
- _familiarizarea cu anumite principii și aplicarea acestora în selecția și editarea materialelor suport;
- _gândirea portofoliului ca un element de design coerent în ansamblul lui;
- _înțelegerea și aplicarea unor principii de design grafic.

Coordonatori și participanți

Workshop-ul „Portfolio design” a fost coordonat de Oana Anca Abălaru Obancea (din cadrul departamentului Sinteza Proiectării de Arhitectură) și Claudia Gabriela Pipoș Lupu (din cadrul departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură).

Evenimentul a fost deschis tuturor studenților Facultății de Arhitectură din cadrul UAUM, începând cu primul an de studiu. Participarea a fost posibilă în baza unei înscrieri prealabile procesului de selecție. Această etapă preliminară a folosit cunoașterii participanților și adecvării metodei de lucru și a conținutului la publicul țintă. Astfel, s-a urmărit colectarea unor date privind: anul de studiu, evaluarea experienței în elaborarea portofoliului, motivația participanților, nivelul cunoștințelor de software, disponibilitatea de a folosi propriile resurse hardware și software pentru eveniment.

Workshop-ul a adunat 20 de participanți din toți anii de studiu, 90% dintre aceștia reușind să parcurgă toate etapele propuse și să predea conținutul solicitat. Distribuția participanților pe ani de studiu este detaliată grafic în diagrama de mai jos (Fig. 1).

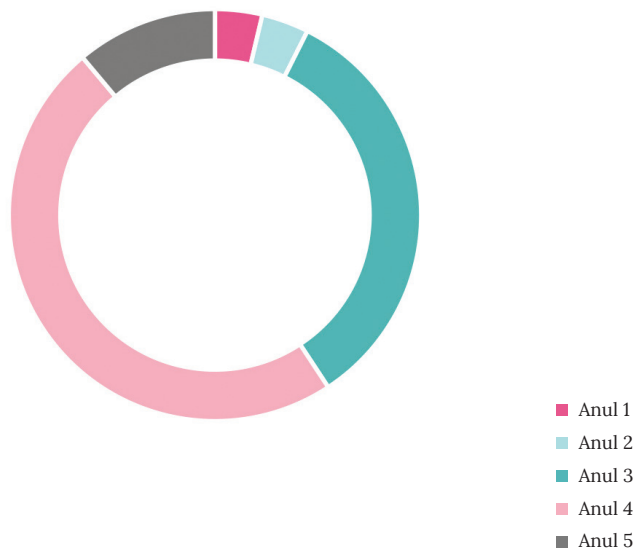


Fig. 1. Distribuția participanților în funcție de anul de studiu.

În ceea ce privește experiența în elaborarea unui portofoliu de arhitectură (Fig. 2), datele preliminare au arătat că portofoliul reprezintă o preocupare în cadrul studiului individual în special pentru studenții din ultimii ani.

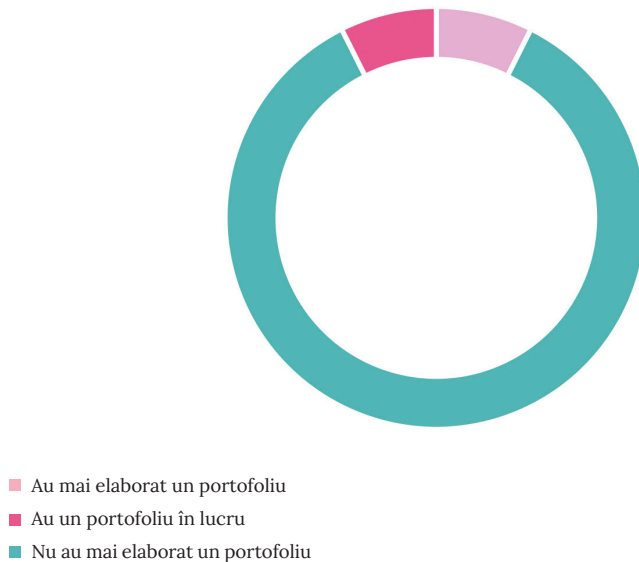


Fig. 2. Experiență în elaborarea unui portofoliu.

Referitor la motivația înscrierii la workshop, printre principalele argumente menționate se numără nevoia de completare și dezvoltare a abilităților grafice precum și o mai bună expunere a aptitudinilor personale într-o manieră sintetică și atractivă, necesitatea elaborării unui portofoliu de proiecte în vederea participării la interviuri de angajare punând în valoare parcursul academic, precum și preocupările personale. Totodată, participanții au urmărit îmbogățirea abilităților de utilizare a softurilor specifice domeniului.

Metodă

Workshop-ul „Portfolio design” s-a desfășurat în perioada 17-20 iunie 2022, în sistem mixt, cuprinzând o întâlnire online și trei sesiuni de lucru desfășurate în spațiile UAUIM.

Sesiunea de inițiere a workshopului s-a desfășurat online și a cuprins introducerea temei propuse, a metodei și calendarului de lucru, precum și a obiectivelor evenimentului. De asemenea, prelegerea privind portofoliul de arhitectură a urmărit familiarizarea grupului țintă cu întrebări de studiu ce privesc scopul portofoliului, conținutul și etapele de prelucrare a materialelor, principiile în elaborarea și organizarea portofoliului și elementele principale de structură.

Programul propus pentru fiecare dintre cele trei întâlniri a cuprins o scurtă prelegere, sesiunea fizică de lucru, precum și activități individuale neîndrumate pentru pregătirea următoarei sesiuni pe baza feedbackului oferit.



Fig. 3. Afișul workshop-ului. Grafica: Ioana Boghian-Nistor și Diana Rusu.



Fig. 4. Imagini din timpul workshop-ului.

Rezultate și concluzii

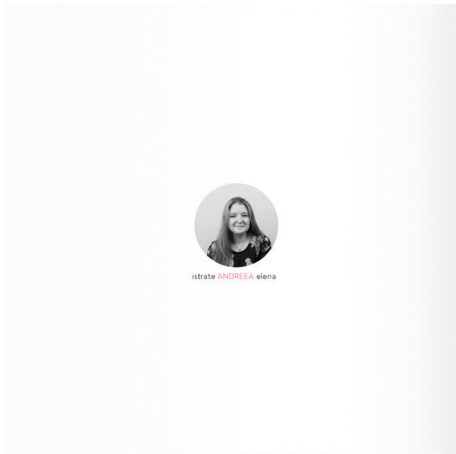
Fiecare dintre participanți a elaborat un portofoliu bazat pe proiecte și activități extracurriculare specifice. Rezultatele workshopului au fost diseminate în cadrul unei expoziții virtuale conținând o selecție de șase portofolii ale studenților UAUIM participanți la eveniment.

Privind în ansamblu, evenimentul a fost un prilej pentru inițierea studenților în procesul de elaborare a unui portofoliu care se dovedește a fi indispensabil pentru competitivitatea absolventului în raport cu cerințele pieței naționale și internaționale de arhitectură.



Fig. 5. Copertile portofoliilor realizate de participanți în cadrul workshop-ului.

TABLE OF CONTENTS		
6	Architecture Bucharest 2022 - 5th semester	Center in Bucharest (2021-2022)
15	Architecture Bucharest 2022 - 5th semester	Center in Bucharest (2021-2022)
20	Architecture Bucharest 2022 - 5th semester	Center in Bucharest (2021-2022)
25	Architecture Bucharest 2022 - 5th semester	Center in Bucharest (2021-2022)



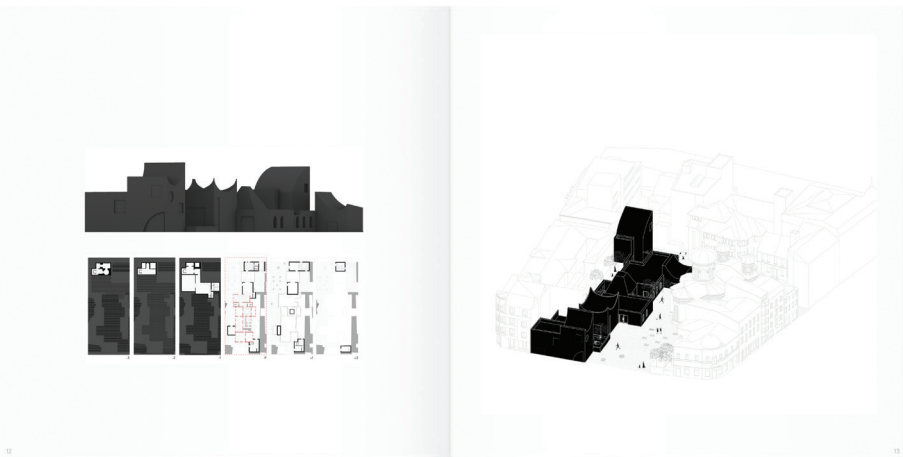
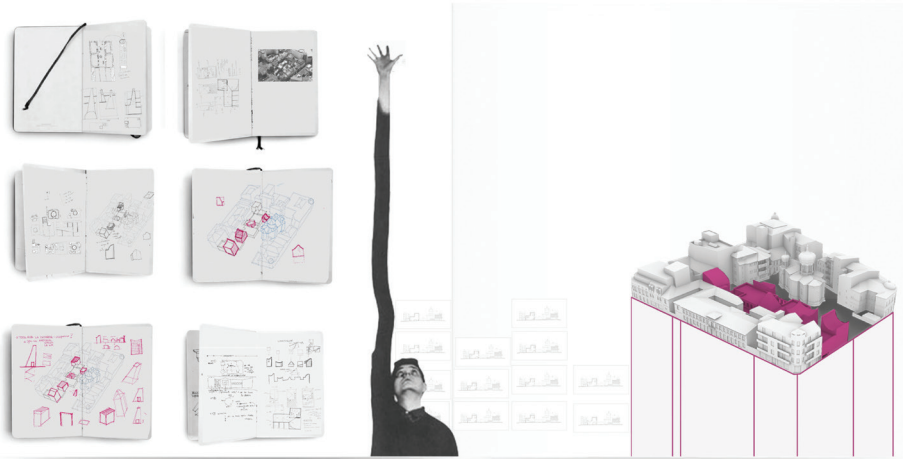
ANDREEA istrate

Personal Information:

- Education:**
 - 1999 Ion Mincu University of Architecture and Urbanism, Bucharest, Romania
 - 2019 The Challenge Academy
 - 2020-2021 Master's Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
- Professional Experience:**
 - 2020 The Challenge Academy - Design Planning, Coordination
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
- Skills:**
 - public speaking, leadership, teamwork, strategy & planning
- Software:**
 - AutoCAD
 - Revit
 - SketchUp
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Microsoft Office Suite
- Participation:**
 - 2020-2021 The Challenge Academy - Design Planning, Coordination
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
- Publications:**
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
- Exhibitions:**
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago
- Awards:**
 - 2020-2021 M.Arch. Thesis at College of Architecture, University of Illinois at Chicago



Fig. 6. Portofoliu – Andreea Elena Istrate.



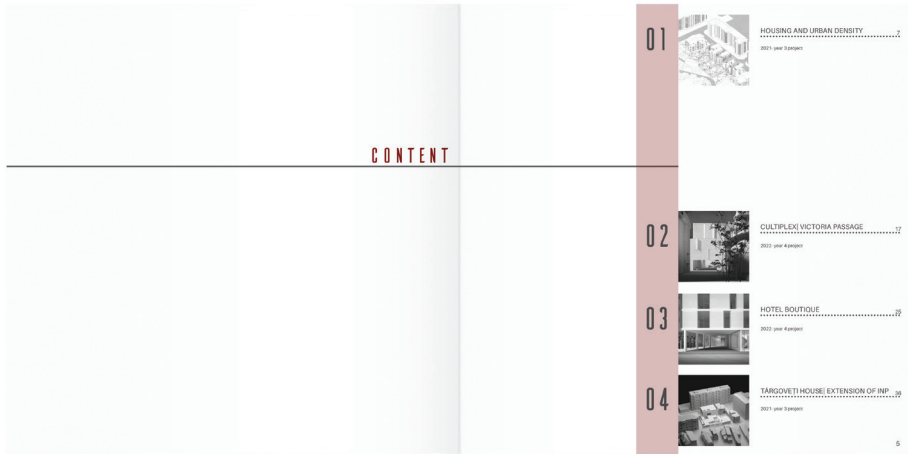
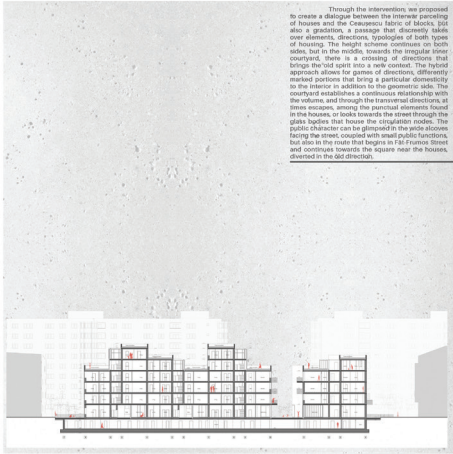
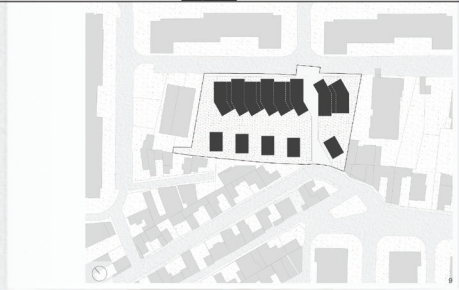


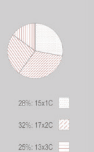
Fig. 7. Portofoliu – Ana Neacșu.



DIALOGUE | GRADATION | PERMEABILITY



Through the intervention, we proposed to create a dialogue between the intimate porosity of houses and the Cartesian fabric of blocks, but also a gradation, a passage that discreetly takes over elements, directions, typologies of both types of housing. The height achieves continuity on both sides, but in the middle, towards the singular four courtyards, there is a cutting of direction that brings the 'old' part into a new context. The hybrid approach allows for games of domesticity that bring a particular domesticity to the interior in addition to the geometric side. The courtyard establishes a continuous relationship with the volume, and through the transversal directions, at three occasions, among the partial elements found in the houses or blocks towards the street through the glass facades that house its circulation routes. The public character can be glimpsed in the wide balconies facing the street compared with residential functions, but also in the route that begins in Fat Francis Street and continues towards the square near the houses, diverted in the odd direction.





CONTENTS:

- 01  REVIVAL THROUGH UP-CYCLING
- 02  DANUBE RIVER HOTEL
- 03  FORTE DA LUZ MUSEUM
- 04  ROCKET COLLECTIVE HOUSING
- 05  TĂRGOVETILOR SQUARE
- 06  MONOLITH HOUSING
- 07  SHED HOUSE
- 08  CORBU BEACH HOUSE
- 09  LABIRINTH TO HEAVEN



SHORT BIO

I was born in a small town surrounded by mountains in the year of 2000. This environment made me curious and ambitious from the earliest stages of my life. I came to care and love nature and started volunteering at the age of 6. During highschool I developed an interest in working with people, mostly through social and community projects.

Currently I am a student at the "Ion Mincu" University of Architecture and Urban Planning, Bucharest. I am passionate about the process of understanding the city and designing ideas to improve peoples' lives through Social and Scientific. I am creative and hard-working person, with a keen eye for details. I am looking forward to new challenges and opportunities to further develop on a personal and professional level.

CONTACT

flavia@nechitlea.com

EDUCATION

2014-2018 "Mihai Eminescu" Highschool, Petroșani
 Mathematics-Informatics, intensive english

2018-present "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism

WORKSHOPS

18/05/2022-present "UrbanUP fellowship": consee architecture lectures, hands on designing architecture/urbanism themed workshops for high school students

26/05/2021-08/08/2021 "Adopt a case": hands on workshop on cultural heritage site in Ispas, Mehedinti, Romania







09/08/2020-23/08/2020 "Living Museum": Ecocent Village, Alba Iulia hands on workshop restoration of vernacular architecture with traditional materials and methods: wood, clay and straw construction, restoration of the finished roof.

03/06/2019-10/06/2019 School of Burești, Zănești Village, Arges hands on workshop: working with traditional materials, moon-work

SOFTWARE COMPETENCES

AUTOCAD 2D	REVIT	LUMINO	PHOTOSCOP
★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
		SKETCHUP	UNREAL ENGINE
		★★★★	★★★★

ABILITIES

 Creativity	 organization	 communication	 team work	 persistence	 attention to details
--	--	---	---	---	--

01

REVIVAL THROUGH UP-CYCLING

The project strives to revive and bring back what was lost of the once so vibrant street that connected the city center to its outskirts. Its formal task is to be brought to the new life-cycling concrete right at the end of the remaining segment of the street and thus, encouraging its traversing. The "trail" is to be opened by small businesses and manufacturers that would be encouraged in the area.

Once arrived, there are two ways of moving about the building. The first one, from the small public square, the pocket left to gather people from the street, through the main entrance, makes accessible the more formal part of the building with the coffee shop, multifunctional space, materials library, the showrooms and the commercial area. However, the heart of the project lies in its center. By traversing the narrow passage-way from the square, there waits the inner yard to watch all the action poured from the flanking narrow up-cycling workshops, open to passers-by. Coming up from the lower yard, you find active public spaces, such as the canteen/office and the walkable green roofs.


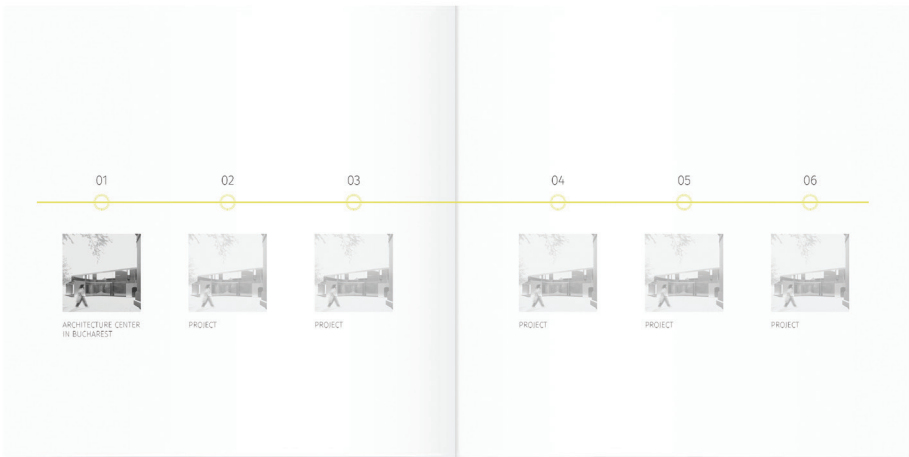



Fig. 8. Portofoliu – Flavia-Mihaela Nechițlea.




ANDREEA CĂLIN

Date of birth: 22nd of August 2000
 Phone: +4072222030
 Email: andreeacalin@gmail.com
 Instagram: @am444
 Bucharest, Romania

EDUCATION

- 2018 - present: **IMIAS** Bucharest - Architecture
- 2018 - 2019: Bucharest - (Adaptation and internships) **"SARIT NEW" NATIONAL COLLEGE**

WORKSHOPS

- 17th - 22nd June 2022: **PORTFOLIO DESIGN** M&L, (Internship project)
- 09/2022: **SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN MIX** ORREDA - Green Building (inter-structure)
- 20th - 21st August 2021: **THE SCHOOL OF BUSINESS** Business, social workshop

VOLUNTEERING

- 2021: Bucharest: **NATIONAL BUREAU OF ARCHITECTURE**

COMPETITIONS

- October 2021: **CASA MICA - CASA OUB** (M&L Architecture office)
- October 2020: **CASA MICA - CASA OUB** (M&L Architecture office)

SOFTWARE COMPETENCES

- AutoCAD: ★★★★★
- SketchUp: ★★★★★
- Revit: ★★★★★
- Google CD: ★★★★★
- Adobe Photoshop: ★★★★★
- Adobe Illustrator: ★★★★★

LINGUISTIC COMPETENCES

- English: ★★★★★
- Romanian: ★★★★★
- French: ★★★★★

OTHER SKILLS

- Photography: ★★★★★
- Technical Drawing: ★★★★★
- Interior Design: ★★★★★

01. ARCHITECTURE CENTER IN BUCHAREST



A NEW ARCHITECTURE FOR THE ARCHITECTURE OF YESTERDAY: TODAY AND TOMORROW.

Changing the perception of a place by proposing another begins with man. The man as an architect, the man as the visitor, the man as a passer-by together with the place creates an Architecture is also an act, which on next to the visual part, it is palpable. Thus, the proposed architecture center represents another mode in the whole of Bucharest, worthy of observation, as Bucharest, with its quotations, can be seen and defined from the inside.

*Project developed in collaboration with IMIAS Bucharest, the architect's office.



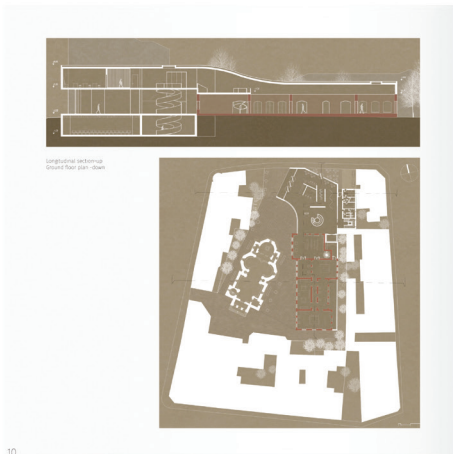
Fig. 9. Portofoliu – Andreea Călin.



8



9



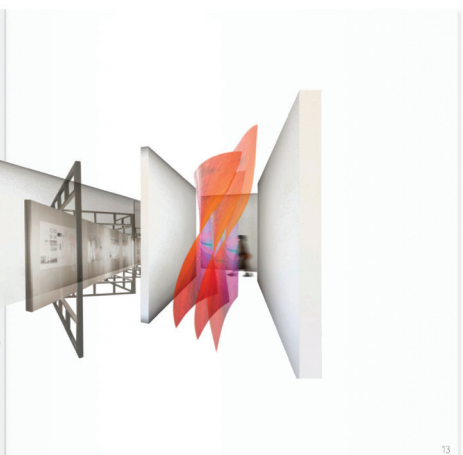
10



11



12



13



Alexandra Ghiță

5th year Architecture student, with knowledge in the fields of architecture, urban planning, interior and landscape design. Great interest in small-scale architecture and the meaningful experiences that come with the process of design. Always aiming to create the space for interaction, creativity, meaningful and unique moments.

Ion Mincu University of Architecture and Urban Planning

CONTACT ME



FIND ME ON



LANGUAGES

English ●●●●●

Italian ●●●●●

French ●●●●●

SOFTWARE

AutoCad ●●●●●

Revit ●●●●●

SketchUp ●●●●●

Photoshop ●●●●●

Illustrator ●●●●●

InDesign ●●●●●

Lumion ●●●●●

3ds Max ●●●●●

MS Office ●●●●●

INTERESTS



EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

- 2018- Present **ASSISTANT TRANSLATOR** - Ion Mincu Publishing House
Delirious New York - Rem Koolhaas, 2019
On Adam's House in Paradise - Joseph Rykwert, 2020
The Idea of a Town - Joseph Rykwert, 2021
- 2018-2019 **DATA COLLECTOR - ARCAN**
Volunteered in "Catalog București", a project focused on creating a user-friendly database containing the current state of historical monuments.
- 2018 **Chasing Italo Calvino's Invisible Cities - WORKSHOP & EXHIBITION**
Nomination for the *Research through Architecture / Architecture and Experiments* section
- 2021 Exhibition of paper mockups / **PAPER ARCHITECTURE**
- STUDY TRIPS**
- 2017 **CHASING ITALO CALVINO'S INVISIBLE CITIES - Italy**
organiser: Culture Reserve - arh. Ana Maria Crișan, arh. Alexandru Crișan
- 2018 **Documenting PETER ZUMTHOR'S work - Switzerland, Austria, Germany**
organiser: Emil Ivănescu
- EXPERIENCE**
- 05.2021 **SET DESIGNER**
Spre dimineață (d. Andreea Păis, 30 min, RO)
- 10.2020-01.2021 **CULTURAL PR ASSISTANT**
Czech Center Bucharest
- 03.2021-09.2021 **CULTURAL PR**
Eforie Colorat

CONTENTS

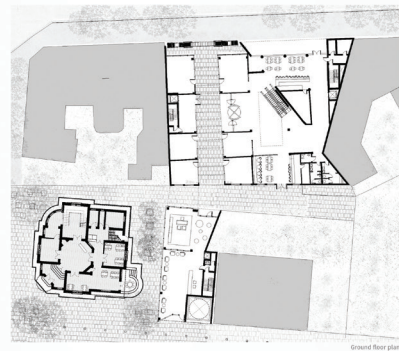
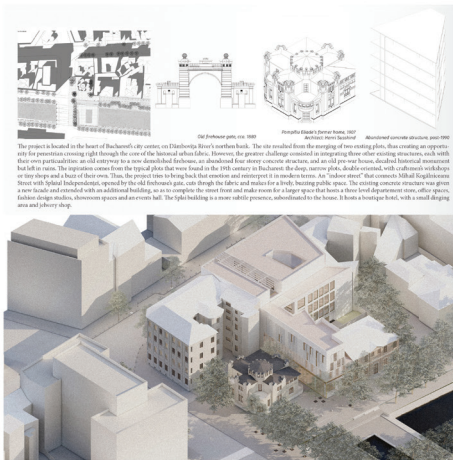
- 6-13 **POMPILIU ELIADE RETAIL GALLERY**
Bucharest, Romania
5th year | 10th semester (2021-2022)
- 6-13 **POMPILIU ELIADE RETAIL GALLERY**
Bucharest, Romania
5th year | 10th semester (2021-2022)
- 6-13 **POMPILIU ELIADE RETAIL GALLERY**
Bucharest, Romania
5th year | 10th semester (2021-2022)
- 6-13 **POMPILIU ELIADE RETAIL GALLERY**
Bucharest, Romania
5th year | 10th semester (2021-2022)
- 6-13 **POMPILIU ELIADE RETAIL GALLERY**
Bucharest, Romania
5th year | 10th semester (2021-2022)

POMPILIU ELIADE RETAIL GALLERY

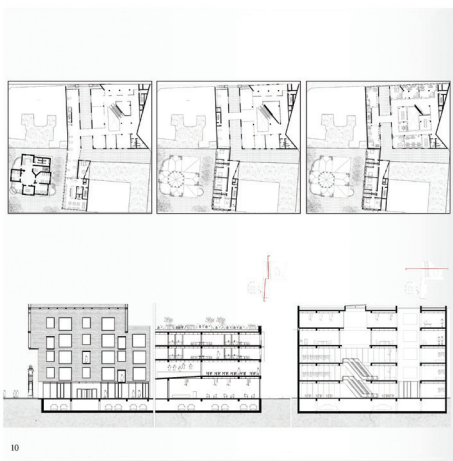
location 22 Mihail Kogălniceanu Street
Bucharest, Romania (ECP 06)
5th year 10th semester (2021-2022)



Fig. 10. Portofoliu – Alexandra Ghiță.



Left: Site plan
Architectural view 9

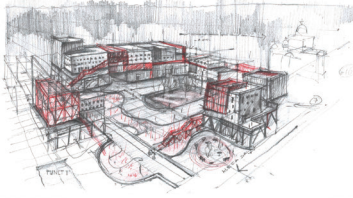


Left: 1920s floor plan
Second floor plan
Third floor plan
Longitudinal section
Cross-section

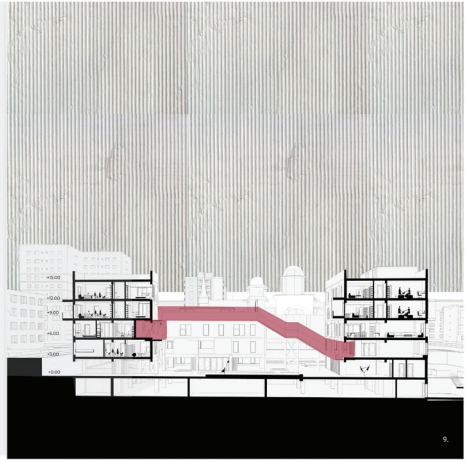
•

"Lo Strada" proposes an interpretation of the blocks of flats in the area: taking the same level of height, with an austere, modest vocabulary. The parallelepipeds are indistinguishable from the surrounding blocks - we did not want to emphasize the idea of housing, but of what can a neighborhood bring to its inhabitants, that is different from housing.

The proposal increases the degree of privacy to the upper levels: on the ground floor there are community public spaces, the first floor has mostly co-housing, while on the upper levels there are house apartments. The inner, red street, treated differently from the built blocks, connects the community spaces with each other, and runs in 3 directions: height, depth, length. The street has access to both housing and service spaces.



8.



9.



•

The ensemble proposes the integration and friendship of community members through the use of different levels of public space: from the ground floor - cafe, flower shop, community library, charity store (where residents can bring second-hand items), performative space, improvisation space, shoe repair shop, co-working spaces on the upper floors - tailoring, space dedicated to children, walkable

10.



11.